

ARISTON

aprile 2019

CINECLUB



da giovedì 4 aprile
Dafne

Dafne ha trentacinque anni, un lavoro che le piace, amici e colleghi che le vogliono bene. Ha la sindrome di Down e vive insieme ai genitori, Luigi e Maria. L'improvvisa scomparsa della madre manda in frantumi gli equilibri familiari: Dafne è costretta ad affrontare non solo il lutto ma anche a sostenere Luigi, sprofondato nella depressione. Grazie all'affetto di chi le sta intorno, alla propria determinazione e consapevolezza, Dafne trova la forza di reagire e cerca invano di scuotere il padre. Fino a quando un giorno accade qualcosa di inaspettato... Vincitore del Premio FIPRESCI nella sezione Panorama dell'ultima Berlinale.



di Federico Bondi con Carolina Raspanti, Antonio Piovaneli, Stefania Casini
Italia, 2019, 94'

venerdì 5 aprile
ore 17.00 e 21.00
L'educazione di Rey
[La educación del Rey]

Qualcosa va storto la notte del primo colpo di Reynaldo, alias "el Rey", un giovane introdotto dal fratello nella Mala di Mendoza. I complici vengono catturati, lui con la refurtiva in tasca riesce a scappare sui tetti. Nella fuga cade nel giardino di Vargas, una guardia giurata in pensione, che lo ammanetta ma istintivamente gli dà riparo. Il mattino seguente, gli propone un accordo: no lo denuncerà alle autorità a cambio che lui ripari ciò che ha rotto in giardino... Premiato al Festival di San Sebastián, un film che mostra tutta la vitalità del cinema argentino contemporaneo.

**in programmazione dal 6 aprile
in versione italiana**



di Santiago Esteves con Germán de Silva, Matías Encinas, Jorge Prado, Mario Jara
Argentina, 2017, 96'

versione originale s/t italiano

ASPETTANDO
LE VOCI DELL'INCHIESTA

lunedì 8 aprile
ore 20.30
The Milk System
[Das system milch]

Il latte è sinonimo di salute e benessere. È considerato un alimento naturale e ricco di elementi nutrienti, il che lo rende un prodotto ideale per il mercato. Ma il latte è veramente così salutare? Per trovare risposte a questa domanda il film esamina da vicino il sistema produttivo del latte, incontrando contadini, politici, lobbisti, ONG e scienziati. Chi ci guadagna a spese di chi? Il sistema ha un futuro ed esistono delle alternative? Andreas Pichler prende le mosse dai ricordi dell'infanzia, dalle mucche al pascolo, da allevamenti di paese per iniziare un viaggio che ci mostra quanto la 'via latte' sia irta di ostacoli e di sorprese. Un viaggio cinematografico attraverso diversi continenti che smaschera preconcetti presentando nuove soluzioni.



di Andreas Pichler
Germania, Italia, 2017, 90'

da venerdì 12 aprile
Oro verde
C'era una volta in Colombia
[Birds of Passage]

Le origini del narcotraffico colombiano, attraverso la storia epica di una famiglia indigena wayuu. Un clan famigliare, con a capo una donna Ursula, che si trova coinvolto nel boom del successo del commercio di marijuana ai giovani americani negli anni '70. Quando avidità, passione e onore si scontrano, si scatena una guerra fratricida che metterà in gioco le loro vite, la loro cultura e le loro ancestrali tradizioni. Immagini spettacolari e personaggi indimenticabili per un avvincente viaggio alle origini di Narcos e Escobar. I candidati all'Oscar Cristina Gallego e Ciro Guerra ci regalano uno dei film più sorprendenti dell'anno. Designato Film della Critica dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani.



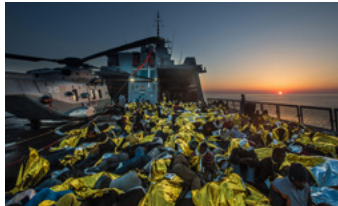
di Cristina Gallego, Ciro Guerra
con Carmiña Martínez, José Acosta
Colombia, Danimarca, Messico, 2018, 125'

lunedì 15 aprile
ore 20.30

Eldorado

alla presenza del regista
Markus Imhoof

Il regista svizzero Markus Imhoof racconta ancora una volta una storia molto personale nel tentativo di rendere tangibile un fenomeno globale: il destino di migliaia di uomini e donne in fuga verso l'Europa. Le sue domande sull'umanità e sulla responsabilità della nostra società nel mondo di oggi lo hanno ricondotto alla sua infanzia e al suo profondo legame con una giovane rifugiata italiana, Giovanna. Il regista non l'ha mai dimenticata, ha seguito le sue orme e ha vissuto nel suo paese. Oggi, 70 anni dopo, uomini e donne stranieri tornano da noi in gran numero. Markus Imhoof filma a bordo di una nave della Guardia Costiera italiana - che ha salvato più di 100'000 persone nel Mediterraneo nell'ambito dell'operazione "Mare Nostrum".



di Markus Imhoof
Svizzera, Germania , 2018, 92'
versione originale s/t italiano

da giovedì 18 aprile

Torna a casa Jimi!

10 cose da non fare
quando perdi il tuo cane a Cipro
[Smuggling Hendrix]

Nicosia. L'ultima capitale spaccata in due del pianeta. Secondo la legge, nessun animale, pianta o prodotto può essere trasferito dal settore greco di Cipro a quello turco. E viceversa. Così, quando il cane Jimi Hendrix attraversa accidentalmente la zona cuscinetto dell'ONU, il suo padrone rocchettaro Yiannis deve fare di tutto per riportarlo indietro. E "fare di tutto" significa una cosa sola, violare la legge, perché il povero Jimi è diventato automaticamente merce di contrabbando! La spericolata alleanza tra il greco Yiannis e il turco Hasan deciderà le sorti della partita.



di Marios Piperides
Adam Bousdoukos, Fatih Al, Vicky Papadopoulou, Özgür Karadeniz
Cipro, Germania, Grecia, 2018, 93'

da sabato 20 aprile

Gordon & Paddy

Avanti con l'età, il detective Gordon sgranocchia il suo biscotto pomeridiano e pensa al momento del ritiro, dell'agognata pensione. Per molti anni ha mantenuto la pace nel bosco, proteggendo gli altri piccoli animali dalla temuta volpe. Il fortuito incontro con Paddy, un sagace topolino, sembra spianare a Gordon la strada della pensione: Paddy sarà il suo degno successore! Quando tutto sembra sistemato, due cuccioli spariscono nel nulla e gli altri animali piombano nel panico: sarà stata la temuta volpe? Presentato alla Berlinale 2018, *Gordon & Paddy* di Linda Hambäck è un lungometraggio d'animazione ad altezza bambino, realizzato con ammirevole cura. Linee morbide, tonalità pastello e buoni sentimenti per una fedele trasposizione dei racconti dello scrittore svedese Ulf Nilsson.



di Linda Hambäck
Svezia, 2017, 62'

da mercoledì 24 aprile

La caduta dell'impero americano

[La Chute de l'Empire Américain]

Dopo *Il declino dell'impero americano* e *Le invasioni barbariche*, il Premio Oscar Denys Arcand chiude la sua trilogia satirica sull'Occidente in crisi con un irresistibile "polar" venato di commedia. Nonostante un dottorato in filosofia Pierre-Paul deve lavorare come fattorino per uno stipendio appena decente. Un giorno, durante una consegna, si ritrova sulla scena di una rapina che lascia sull'asfalto due morti e altrettanti borsoni pieni di soldi. Cosa fare? Restare a mani vuote o prenderli e scappare? Il dubbio dura una frazione di secondo, giusto il tempo di caricare il malloppo sul furgone.



di Denys Arcand
con con Maxim Roy, Vincent Leclerc, Remy Girard, Yan England
Canada, 2018, 127'

lunedì 29 aprile

ore 16.00, 18.30 e 21.00

Il cielo sopra Berlino

[Der Himmel über Berlin]

Omaggio a Bruno Ganz

È il film-simbolo, cruciale in tutto il decennio, che ha consacrato Wenders, reduce da una lunga parentesi americana, come uno dei più importanti cineasti europei. Prima di ogni altra cosa, è un inno d'amore a una città ancora segnata da una profonda anomalia, in cui il Muro costituisce un limite terrestre invalicabile, ma lo spazio aperto del cielo sopra quel Muro rimanda a un ideale assoluto di libertà. In questo spazio fluttuano gli angeli di Wenders, fuori dal tempo ma dentro la Storia. È anche un'opera dove la poesia è ovunque, nei movimenti di macchina come nelle interpretazioni, nelle scelte cromatiche come in quelle musicali. *sinossi da longtake.it



di Wim Wenders con Bruno Ganz, Peter Falk, Solveig Dommartin, Otto Sander
Germania, Francia, 1987, 128'

versione originale s/t italiano

BIGLIETTI

prime visioni:

ingresso intero 7€

ingresso ridotto 5€

abbonamento 27€

valido per 6 ingressi

rassegne:

ingresso unico 5€

Tutti gli orari aggiornati sul sito

www.aristoncinematrieste.it

CINEMA ARISTON

viale Romolo Gessi 14 - Trieste

tel - 040 304222

-

facebook.com/cinema.ariston.trieste

www.lacappellaunderground.org

www.aristoncinematrieste.it

programmazione a cura de

la cappella underground

con il contributo di



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

EUROPA CINEMAS
MEDIA Programme of the European Union.