

settembre 2019



# ARISTON CINECLUB



La Cappella  
Underground



CASA DEL  
CINEMA  
TRIESTE

[aristoncinematrieste.it](http://aristoncinematrieste.it)

— prima visione

da venerdì 30 agosto

## L'amour flou Come separarsi e restare amici

Romane e Philippe si separano. Dopo 10 anni di vita in comune, due figli e un cane, non si amano più. Insomma... Non sono più innamorati. Ma si vogliono bene lo stesso. Tanto. Troppo per separarsi veramente? Insomma il loro amore è "flou" cioè poco chiaro. Sotto lo sguardo perplessa della gente che gli sta intorno Romane e Philippe traslocano in due appartamenti separati, e comunicanti attraverso la camera dei bambini! È possibile separarsi rimanendo insieme? Riusciranno a rifarsi una vita senza disfare tutto?



di Romane Bohringer e Philippe Rebbot  
con Romane Bohringer, Philippe Rebbot,  
Rose Rebbot-Bohringer  
Francia, 2018, 97'

— prima visione

da giovedì 5 settembre

## Effetto domino

In una cittadina termale del nord-est italiano che ha visto tempi migliori, un impresario edile e il suo sodale geometra avviano un progetto ambizioso: convertire grandi alberghi abbandonati in residenze di lusso per pensionati facoltosi di ogni parte del mondo. È il business della vecchiaia che qualcuno, più potente e visionario di questi piccoli imprenditori, fa suo qui e dall'altra parte del pianeta, giocando ad allungare la vita umana all'infinito. L'improvviso venir meno del sostegno finanziario delle banche all'impresario edile, scatena un effetto domino nel destino di chi sperava solo di arricchirsi, ignaro di quel piano più alto e lontano di chi vede ormai il profitto venire da corpi che non muoiono mai.

**Domenica 8 settembre  
alle ore 18.00 alla presenza del  
regista Alessandro Rossetto**



di Alessandro Rossetto con Diego Ribon,  
Mirko Artuso, Nicoletta Maragno  
Italia, 2019, 104'

— prima visione

martedì 10 settembre  
ore 21.00

## Rosa

Quando una donna perde il marito è una vedova, ma se perde un figlio cosa diventa? *Rosa* è la storia della rinascita di una donna che dopo un grave lutto riesce a ritrovare se stessa e il piacere di essere amata e di amare ancora. Nel film si raccontano i confini - tra terre, persone, generazioni, tra mente e corpo, ragione e sentimento - e il loro coraggioso superamento e di come spesso la vita ci spinga verso percorsi inaspettati, verso una nuova consapevolezza piena d'amore...

**Alla presenza della regista  
Katja Colja e del cast**



di Katja Colja con Lunetta Savino, Boris  
Cavazza, Simonetta Solder  
Italia, Slovenia 2018, 80'

— prima visione

mercoledì 11 e giovedì 12  
settembre

## Be Happy La Mindfulness a scuola [May I Be Happy]

Dopo il grande successo italiano e internazionale del film *Walk With Me*, un nuovo film sul potere della Mindfulness. *Be Happy* rivela come la pratica della mindfulness possa trasformare la vita dei giovani. Gli insegnanti accompagnano i bambini attraverso un percorso di consapevolezza come cura e come via d'uscita dalla sofferenza e dalla violenza, qualunque sia l'ambiente che si trovano a frequentare. Attraverso interviste illuminanti a insegnanti e leader nel campo della ricerca e dell'educazione alla "consapevolezza", tra cui quelle al Dottor Dan Siegel e a Vinny Ferraro, *Be Happy* ci ricorda dell'esistenza di una naturale capacità di benessere e di felicità.



di Eric Georgeault e Hélène Walter  
Francia, 2017, 79'

— prima visione

da giovedì 12 settembre

## La vita invisibile di Euridice Gusmao [A Vida Invisível]

Rio de Janeiro, 1950. Euridice e Guida sono due sorelle inseparabili che vivono con i loro genitori dagli ideali conservatori. Immerse in una vita tradizionale, nutrono entrambe dei sogni: Euridice vuole diventare una rinomata pianista, mentre Guida è in cerca del vero amore. Le loro scelte porteranno alla drastica decisione del padre di dividerle. Tra le difficoltà quotidiane, la più grande battaglia sarà quella contro il destino che le ha separate. Si ritroveranno in tempo per superare l'oppressione che tenta di soffocarle?



★★★★★  
FILM DELLA  
CRITICA  
secc!

di Karim Ainouz con Carol Duarte, Júlia Stockler, Gregório Duvivier  
Brasile, 2019, 139'

— prima visione

da venerdì 13 settembre

## La fattoria dei nostri sogni [The Biggest Little Farm]

L'incredibile storia vera di John e Molly Chester, coppia in fuga dalla città per realizzare il sogno di una vita, quello di costruire dal nulla un'enorme fattoria seguendo i criteri della coltivazione biologica e di una completa sostenibilità ambientale. Tra mille difficoltà, momenti esaltanti e cocenti delusioni, i due protagonisti impareranno a comprendere i ritmi più profondi della natura, fino a riuscire nella loro formidabile impresa. Uscito a maggio in America in sole 5 sale, grazie al passaparola e alle critiche eccezionali *La fattoria dei nostri sogni* ha raggiunto ben 285 schermi, scalando la classifica degli incassi e contagiando sempre più spettatori con il suo ottimismo e la sua visione luminosa ma mai banale di Madre Natura. In collaborazione con Arpa FVG - LaREA.



di John Chester  
USA, 2018, 91'

ARPA FVG  
AGENZIA REGIONALE PER LA PROMOZIONE DEL CINEMA  
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

— prima visione

da giovedì 19 settembre

## La mafia non è più quella di una volta

A 25 anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio, Franco Maresco si lascia ispirare dagli scatti di Letizia Battaglia, la fotografa ottantenne definita dal New York Times una delle "undici donne che hanno segnato il nostro tempo". Maresco sceglie poi Ciccio Mira, impresario di cantanti neomelodici, per offrire un punto di vista opposto nel film. Mira, già protagonista nel 2014 di *Belluscone. Una storia siciliana*, cerca un riscatto, come uomo e come manager, al punto da organizzare un singolare evento allo Zen di Palermo, "I neomelodici per Falcone e Borsellino". Eppure le sue parole svelano ancora una certa nostalgia per "la mafia di una volta". Intanto, visitando le celebrazioni dei martiri dell'antimafia, il disincanto di Maresco si confronta con la passione di Battaglia.



di Franco Maresco  
Italia, 2019, 105'

— trieste science+fiction festival

da giovedì 19 settembre

## Antropocene L'epoca umana

Dalle pareti di cemento in Cina che ora coprono il 60% della costa continentale, alle più grandi macchine terrestri mai costruite in Germania, alle psichedeliche miniere di potassio negli Urali russi, alla devastante Grande Barriera Corallina in Australia e surreali stagni di evaporazione del litio nel deserto di Atacama, il pluripremiato team di documentaristi composto da Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier e Edward Burtynsky ha attraversato il globo per documentare le prove e l'esperienza del dominio dell'uomo sul pianeta. All'incrocio tra arte e scienza, *Antropocene*, attraverso l'esperienza e non la didattica, un momento critico nella storia geologica - portando un'esperienza provocatoria e indimenticabile dell'ampiezza e dell'impatto della nostra specie. In collaborazione con Arpa FVG - LaREA.



trieste  
science+fiction  
festival

di Jennifer Baichwal,  
Edward Burtynsky,  
Nicholas de Pencier  
Canada, 2018, 87'

ARPA FVG  
AGENZIA REGIONALE PER LA PROMOZIONE DEL CINEMA  
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

— il cinema ritrovato

lunedì 23 settembre  
ore 17.00, 19.00 e 21.00

## Easy Rider

Da ovest a est: Wyatt e Bill, dopo aver trasportato un quantitativo ingente di droga dal Messico, attraversano gli States sui loro chopper nuovi fiammanti diretti al carnevale di New Orleans. Quintessenza del road movie e sintesi della cultura hippy, un viaggio nella decadenza dell'American Dream, nei nuovi sogni ribelli, tra donne, sesso, motociclette, stupefacenti e ottima musica rock. Poi c'è anche una sottile trama con una morale, che trova la sua perfetta sintesi alla fine del film. E lascia un terribile amaro in bocca. Indie fino al midollo, costò due lire e incassò milioni diventando il film-bandiera di un'intera generazione.



di Dennis Hopper con Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson  
USA, 1969, 95'

versione originale s/t italiano

— ariston.doc

martedì 24 settembre  
ore 21.00

## Diec - Il miracolo di Illegio

La vita di Illegio scorre tranquilla, ad animare la comunità contribuiscono Don Alessio e Don Angelo, che coinvolgono i compaesani in un progetto artistico degno di una capitale: la mostra tematica annuale, con quadri provenienti dai maggiori musei europei. I due sacerdoti coinvolgono l'intera comunità. L'arte diventa il mezzo per unire ancora di più, per qualificare il territorio. Ogni persona finisce per dare il suo contributo, secondo le sue competenze e le sue capacità. E così, la placida quotidianità del paese lascia il posto a una nuova energia organizzativa. Il paesaggio umano e la memoria di Illegio animano i racconti dei protagonisti sempre più impegnati con l'approssimarsi della mostra...

**alla presenza del regista  
Thomas Turolo**



di Thomas Turolo  
Italia, 2019, 71'

— prima visione

da giovedì 26 settembre

## Burning L'amore brucia

*Burning* nasce da uno spostamento fra Giappone e Corea del Sud: il Giappone di Murakami, autore del racconto alla base del film (*Granai incendiati*), e la Corea del Sud di Lee Chang-dong, regista del memorabile *Poetry*, che ha saputo trasformare quelle brevi pagine in un massiccio "romanzo cinematografico". Un potentissimo dramma dell'anima che osserva la sintassi del mystery-thriller, scavando dentro le inquietudini e le ombre di uno strano triangolo (amoroso?). Ieri e oggi, ricchezza e povertà, dovere e piacere: tutto è doppio, tutto può doppiamente ingannare gli occhi e il cuore... Per Barack Obama, icona stessa dell'Occidente contemporaneo, il miglior titolo del 2018.



di Lee Chang-dong  
con Yoo Ah-In, Steven Yeun, Jong-seo Jun,  
Joong-ok Lee, Soo-Kyung Kim  
Corea del Sud, 2018, 148'

— prima visione

lunedì 30 settembre  
ore 17.00, 19.00 e 21.00

## Conversazione su Tiresia di e con Andrea Camilleri

La figura di Tiresia, mitico indovino cieco, presente in tutta la storia della letteratura, ha per molti anni incuriosito e affascinato Andrea Camilleri. Nella sua *Conversazione Camilleri* - o lo stesso *Tiresia?* - dialoga con Omero, Sofocle, Seneca, Dante, T.S. Eliot, Apollinaire, Virginia Woolf, Borges, Pound, Pavese, Primo Levi, così come con Woody Allen, che fa apparire Tiresia ne *La dea dell'amore*, con il Pasolini dell'*Edipo Re* e con i Genesis di *The Cinema Show*, il brano sulle cui note si apre lo spettacolo. La ricerca dello scrittore si snoda attraverso le epoche per raccontare un personaggio che è stato compiutamente sia donna sia uomo e che, come lo stesso scrittore, ha perso la vista.



di Roberto Andò e Stefano Vicario  
con Andrea Camilleri  
Italia, 2018, 85'



## BIGLIETTI

---

prime visioni:

ingresso intero 7€

ingresso ridotto 5€

abbonamento 27€

valido per 6 ingressi

rassegne

ingresso unico 5€

---

Tutti gli orari aggiornati sul sito  
[www.aristoncinematrieste.it](http://www.aristoncinematrieste.it)

## CINEMA ARISTON

---

viale Romolo Gessi 14 - Trieste  
tel - 040 304222

-

[facebook.com/cinema.ariston.trieste](https://facebook.com/cinema.ariston.trieste)

[www.lacappellaunderground.org](http://www.lacappellaunderground.org)

[www.aristoncinematrieste.it](http://www.aristoncinematrieste.it)

programmazione a cura de  
**la cappella underground**

con il contributo di



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

  
**EUROPA CINEMAS**  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA Programme of the European Union.